

ARCHIVO

JONAS KASELIUNAS BRINKIS

1976 - 1981

INVENTARIO

**SALA DE PATRIMONIO DOCUMENTAL
CENTRO CULTURAL BIBLIOTECA LEV
UNIVERSIDAD EAFIT**

MEDELLÍN

2015

ÍNDICE

	PÁG.
Introducción	1
Escritos	2-3

INTRODUCCIÓN

La Sala de Patrimonio Documental se creó en 2002 con el objetivo de preservar, difundir y servir el Patrimonio Documental como parte de la memoria, herencia e identidad de la humanidad, registro de su diversidad cultural, material y social, y para el desarrollo de la investigación y del conocimiento que permiten indagar de una manera amplia y detallada la historia del desarrollo económico, político, social y cultural de Antioquia y de Colombia.

Se destaca la colección de archivos históricos privados de carácter personal, familiar, empresarial, de organizaciones culturales y cívicas.

Forma parte de esta colección el fondo del músico Jonás Kasaluinas Brinkis, músico lituano, quien llegó a Medellín en la década de 1960, después de vivir varios años en Alemania y Brasil, ingreso como fagotista a la Banda de la Universidad de Antioquia y fue profesor del Conservatorio de la Universidad de Antioquia. Fue primer fagot de la Orquesta Sinfónica de Antioquia hasta su jubilación y copista oficial de la Banda y de la Orquesta Sinfónica de Antioquia.

Además de su colección, conformada por composiciones propias para la enseñanza musical, transcripciones de música de compositores colombianos y obras propias para orquesta y conjunto de cámara, producidas entre 1960 y 1980, se cuenta con el archivo personal que reúne correspondencia y escritos que van desde 1976 a 1981.

JONAS KASELIUNAS BRINKIS

1976 – 1981

INVENTARIO

SIGNATURA	SERIE DOCUMENTAL	FECHA	FOLIOS
JKB - 1	Correspondencia enviada y recibida ¹	1976 – 1981	5
JKB - 2	Escritos	1981	5

¹ El contenido de las carpetas están reunidas en una sola, pues el número de folios es muy pequeño.

CARPETAS Y FOLIOS

INVENTARIO JONAS KASELIUNAS BRINKIS		
CORRESPONDENCIA Y ESCRITOS		
SIGNATURA	Nº DE CARPETAS	Nº FOLIOS
C	1	5
E	1	5
TOTAL	2	10